

ROBERTO BECCACECI

SURREXIT DOMINUS

Mottetto

per coro femminile o di voci bianche a cappella

partitura

ORGANICO

Soprani I	(S. I)
Soprani II	(S. II)
Mezzosoprani (o <i>Contralti I</i>)	(Ms.)
Contralti (o <i>Contralti II</i>)	(C.)


NOTA: le voci femminili possono essere sostituite, anche solo parzialmente, da *voci bianche*.

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

s.att. senza far sentire l'attacco;

^ corona breve, □ corona lunga;

• respiro breve;

i segni:  indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.

Durata: 7' - 7':30"

SURREXIT DOMINUS

Mottetto

per coro femminile o di voci bianche a cappella

R. Beccaceci
(2014)

**Moderato e molto flessibile;
recitando (tempo I)**

Adagio e misurato (tempo II)

♩ = 36 ca.

dolcemente e luminoso

A

Soprano I solo

Al - le - lu - ia,

mp *mf* poco

**Soprani I
gli altri
(divisi a 2)**

1. metà

A

p poco *p*

2. metà

a

p s.att. *pp*

continuando la 1. metà

Soprano II solo

con il solo

1. metà

A

p senza crescere

2. metà

a

p s.att. *pp*

continuando la 2. metà

Mezzosoprano solo

1. metà

Al - le - lu - ia,

mp poco

2. metà

**Mezzosoprani
gli altri
(divisi a 2)**

1. metà

Al - le - lu - ia,

mp poco

2. metà

**Contralti
(divisi a 2)**

1. metà

Al - le - lu - ia,

mp poco

2. metà

Tempo I
Tempo II
Tempo I
Tempo II

4
B
C
D
E

S. I solo

1. m. *continuando la 2. metà*

S. I gli altri

2. m. *a*
pp s.att.

a
pp (simile) *ppp*

S. II solo

dolcemente e luminoso *continuando il S. I solo*

..a
mp *poco* *p*

S. II gli altri

1. m. *(pp)* *(tempo II)*

2. m. *al - le - lu - ia,*
p *mp* *pp*

al - le -
p

Ms. solo

dolcemente e luminoso *continuando il S. II solo*

..a
mp *liev.*

Ms. gli altri

1. m. *continuando la 2. metà*

2. m. *continuando la 1. metà*
..a
p s.att. *pp*

..a
pp s.att.

..a
pp (simile)

C.

1. m. *continuando la 2. metà*
..a
pp s.att.

2. m. *continuando la 1. metà*
..a
p s.att. *pp*

..a
pp (simile)

8

rit.

S. I solo

1. m.

S. I
gli altri

2. m.

S. II solo

1. m.

S. II
gli altri

2. m.

lu - ia, _____
mp *pp*

al - le - lu - ia, _____
p poco *pp*

Ms. solo

_____ *ppp*

1. m.

Ms.
gli altri

2. m.

al - le - lu - ia, _____
mp poco *pp*

al - le - lu... _____
p liev. *ppp*

_____ *pp*

_____ *pp* *ppp*

1. m.

C.

2. m.

al - le - lu - ia, _____
mp poco *pp*

al - le - lu... _____
p liev. *ppp*

_____ *pp*

_____ *pp* *ppp*

Tempo I

F*con espressione intensa*

12

S. I solo

Sur - rex - i... ..i...

mf poco *mf* liev. *mf*

S. I
gli altri

con il solo (sempre simile)

uniti

Su...

mp poco *mp*

(sempre relativamente meno sonoro rispetto ai soli)

S. II solo

S. II
gli altri

con il solo (sempre simile)

uniti continuando i S. I

..ur - - - - rex - i...

mp s.att. liev. *mp*

(sempre relativamente meno sonoro rispetto ai soli)

Ms. solo

Ms.
gli altri

con il solo (sempre simile)

uniti continuando i C.

..u... ..i...

mp s.att. senza crescere

(sempre relativamente meno sonoro rispetto ai soli)

N.B.

C. solo

C.
gli altri

con il solo (sempre simile)

uniti

Su...

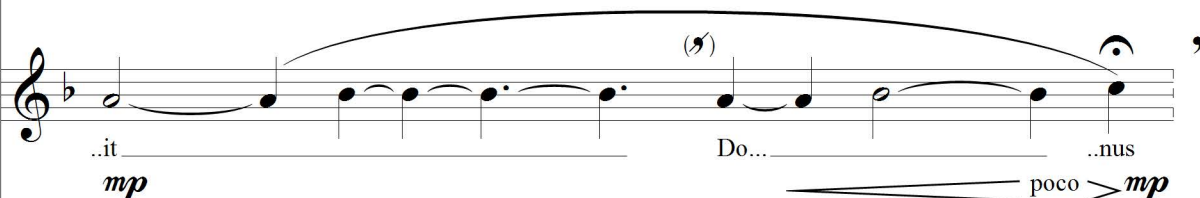
mp senza crescere

(sempre relativamente meno sonoro rispetto ai soli)

N.B.: in tutti i casi analoghi, cambiare vocale mantenendo il suono assolutamente fisso.

14

S. I solo

S. I
gli altri

S. II solo

con espressione intensa

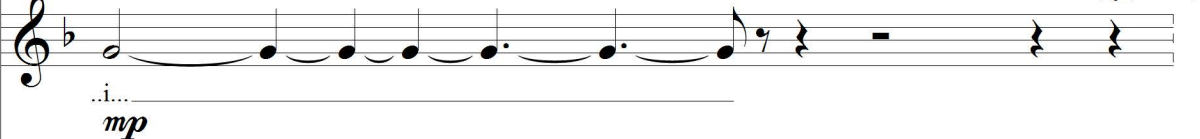
continuando il Ms. solo

S. II
gli altri

continuando i Ms.



Ms. solo

con espressione intensaMs.
gli altri

C. solo

C.
gli altri

15

S. I solo

S. I
gli altri

S. II solo

S. II
gli altri

Ms. solo

de se - - - - - pu...
mp *liev.* *mp*Ms.
gli altride se - - - - - pu... ..o,
p *liev.* *p* *poco* *p**con espressione intensa*

C. solo

continuando il Ms. solo

..pul - - - - - cro,
mp *poco* *mp*C.
gli altride ..e - pul - - - - - cro,
p *poco* *p*

16 **G**

S. I solo

S. I
gli altri

S. II solo

S. II
gli altri

Ms. solo

Ms.
gli altri

C. solo

C.
gli altri

qui no... ..is
p *mp* poco

pe - - - -
mf *liev.* *mf*

qui pro ..bis pe
p *mp* poco *mp* *liev.*

qui pro no - - - - bis
mp *mf* poco

pe - - - -
mp *liev.*

poco rit. -----

S. I solo

pe...

S. I
gli altri

continuando il S. I solo

i... .. gno.
p s.att. *pp*

S. II solo

..pen - - - - dit
mf poco *mf*

S. II
gli altri

..e... .. i...
mp poco *mp* *p*

Ms. solo

Ms.
gli altri

pen - - - - di...
mp poco *mp* *pp*

C. solo

in li - gno.
mp liev. *pp*

C.
gli altri

i... .. gno.
p liev. *pp*

The musical score is written for a choir and instruments. It consists of seven staves. The first staff is for Soprano I (S. I) solo, with the lyric 'pe...'. The second staff is for Soprano I and others (S. I gli altri), with a note 'continuando il S. I solo' and a dynamic marking 'p s.att.' leading to 'pp'. The third staff is for Soprano II (S. II) solo, with the lyrics '..pen - - - - dit' and dynamic markings 'mf' and 'poco'. The fourth staff is for Soprano II and others (S. II gli altri), with the lyrics '..e... .. i...' and dynamic markings 'mp' and 'p'. The fifth staff is for Mezzo Soprano (Ms.) solo. The sixth staff is for Mezzo Soprano and others (Ms. gli altri), with the lyrics 'pen - - - - di...' and dynamic markings 'mp', 'poco', and 'pp'. The seventh staff is for Contralto (C.) solo, with the lyrics 'in li - gno.' and dynamic markings 'mp' and 'pp'. The eighth staff is for Contralto and others (C. gli altri), with the lyrics 'i... .. gno.' and dynamic markings 'p' and 'pp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Andante sereno (tempo III)

20 $\text{♩} = 69 \text{ ca.}$ **H**

tutti

S. I Sur - rex - it, sur - rex - it, sur -

S. II Sur - rex - it, sur - rex - it, sur -

Ms. Sur - rex - it, sur - rex - it, sur -

C. Sur - rex - it, sur - rex - it, sur -

mf poco *mf* non troppo *mf*



poco rit. -----

Molto moderato e mesto (tempo IV)

23 **I** $\text{♩} = 42 \text{ ca.}$

S. I rex - it Do - mi - nus de se - pul - cro,

S. II rex - it Do - mi - nus de se - pul - cro,

Ms. rex - it Do - mi - nus de se - pul - cro, *< liev. >*

C. rex - it Do - mi - nus de se - pul - cro,

f *mf* *mp* *mf* *mp*

rit.----- || **Tempo III**

J

27

S. I
de se - pul - cro, qui pro no - bis, qui pro

S. II
de se - pul - cro, qui pro no - bis, qui pro

Ms.
de se - pul - cro, no - bis,

C.
de se - pul - cro, ..is,

mp ————— *poco* > *p* *mf* < *poco* ————— *mf* <



poco rit.----- || **Tempo IV**

K

30

S. I
no - bis, qui pro no - - - - bis pe - pen - dit, pe -

S. II
no - bis, qui pro no - - - - bis ..pen - dit, pe -

Ms.
no - bis, no - - - - bis ..pen - dit, pe -

C.
..o ..is, no - - - - bis ..pen - dit, pe -

< non troppo > *mf* < *f* > *poco* > *mf* *mp* < *poco* > *mp* <

34 *rit.* -----

S. I
pen - dit, _____ pe - pen - dit in li - gno;

S. II
pen - dit, _____ pe - pen - dit in li - gno; _____

Ms.
pen - dit, _____ pe - pen - dit in li - gno;

C.
pen - dit, _____ pe - pen - dit in li - gno;

liev. *p* *liev.* *p* *pp*



Largo doloroso

37 **L** ♩ = 32 ca.

S. I
qui pro no - bis _____ pe - pen - dit _____ in

S. II
qui _____ pro no - bis _____ pe - pen - dit _____ in

Ms.
qui pro no - bis _____ pe - pen - dit _____ in

C.
come piangendo no - bis _____ pe - pen - dit _____ in

p *s.att.* *liev.* *p* *mp* *p*

rit. sensibilmente -----**Più lento**

♩ = 28 ca.

M

40

S. I

li - gno; —

divisi

con il solo

ah (aperta)

p s.att.

pp

gridando

ah! (aperta)

sffz > *pp*

S. II

li - gno;

gridando

ah! (aperta)

sffz > *pp*

Ms. solo

lamentoso

pe - pen - dit,

mp < poco *p*

Ms.

li - gno;

gli altri

gridando

ah! (aperta)

sffz > *pp*

C. solo

lamentoso

pe -

mp <

C.

li - gno;

gli altri

con il solo

ah (aperta)

p s.att.

pp

mf > *p*

44

con sofferenza *rit.* -----

S. I solo

pe - pen - dit

f < *ff* > *mf*

S. I gli altri

1. m. (simile) ah *p* s.att. *pp* ah

2. m. (simile) ah! *sfz* > *pp* *mf* *mp* *p* *pp*

S. II solo

continuando il S. I solo

in li...

mf < *f* > *mp*

S. II gli altri

1. m. con il solo *p* s.att. *pp* uniti

divisi ah *mf* *mp* *p* *pp*

2. m. (simile) ah! *sfz* > *pp* (simile)

Ms. solo

continuando il S. II solo

..i gno;

mp < *mf* > *p*

Ms. gli altri

1. m. uniti con il solo

divisi ah! *mp* *p* > *pp*

2. m. (simile) ah! *sfz* > *pp*

C. solo

pen - dit,

mf *mp* *p*

C. gli altri

1. m. gridando tutti ah

divisi *sfz* > *pp* *pp*

2. m. (simile) ah *p* s.att. *pp*

a Tempo

N

rit. molto - - - - -

48

S. I tutti in li - - - - - gno. _____

S. II tutti in li - - - - - gno.

Ms. tutti in li - - - - - gno.

C. tutti in li - - - - - gno.

p *mp* *pp*



Tempo I

O

come all'inizio

51

S. I solo

Al - le - lu - - - ia, ..a ..a

mp *mf* > poco *mp* < poco > *mp* < liev. > *p*

1. m.

con il solo A *p* poco *p* *p* s.att. ..a

S. I
gli altri

2. m.

divisi *p* poco *p* *p* s.att. *pp* *ppp*

continuando la 1. metà

1. m.

con il solo A ..a *p* < poco > *p* senza crescere

S. II

2. m.

divisi *p* senza crescere con il solo ..a *p* senza crescere

53

S. I solo

1. m.

S. I
gli altri

2. m.

1. m.

S. II

2. m.

1. m.

Ms.

2. m.

1. m.

C.

2. m.

..a

mp < poco *mp* *mf* *mp* < liev. *p*

(*p*) senza crescere

continuando i S. II

continuando i S. I

..a *p* s.att.

mp *p*

..a *p* s.att.

mp *p*

(*p*) senza crescere

con il solo

..a *p*

con il solo

..a *p*

Tempo II

[illegible]

rit. molto gradualmente ----- || **a Tempo**

60

S. I solo

1. m. *..lu - ia,*
p *pp*

**S. I
gli altri**

2. m. *..a*
pp

S. II

1. m. *..a*
pp

2. m. *lu - ia,*
poco *pp* *al - le - lu - ia.*
p *liev.*

Ms.

1. m. *al - le - lu - ia.*
pp *mp* *liev.*

2. m. *..a*
pp (simile)

C.

1. m. *al - le - lu - ia.*
pp *mp* *liev.*

2. m. *..a*
pp (simile)

p *non troppo* *ppp*

Ancona, 22 aprile 2014

....ex Uno, ad Unum...